

Referitor la Casa Sindicatului Artelor Frumoase, noi presupunem că se afla pe actuala stradă Nicolae Iorga la nr. 32. Nu avem cunoștință dacă medalia a avut o circulație mai largă; noi nu am întâlnit-o în nici o colecție particulară. Ineditul ei poate fi pus în legătură cu decretul regal din martie 1938 prin care Carol al II-lea desființa toate sindicatele, înlocuindu-le cu bresle.

În legătură cu președinta sindicatului, profesor Cecilia Cuțescu Storck, facem precizarea că era una dintre artistele cele mai cunoscute în perioada dintre cele două războaie mondiale. S-a născut în anul 1879 și a murit în 1969 și a fost distinsă cu titlul de „Maestru Emerit al Artei”. Dintre creațiile sale, de o deosebită valoare sunt picturile murale „Istoria negoșului românesc” din aula Academiei de Științe Economice din București.

UNE MÉDAILLE INÉDITE MODELÉE PAR EMIL W. BECKER

RÉSUMÉ

On présente la médaille frappée en 1938 à l'occasion de l'inauguration de la Maison du Syndicat des Beaux-Arts (médailleur Emil W. Becker).

MEDALIA UNUI MARE SAVANT ROMAN - CONSTANTIN LEVADITI

CORNELIU POPA

Constantin Levaditi, profesor universitar la Facultatea de Medicină din Cluj, s-a născut la Galați în anul 1874 și a încetat din viață în 1953. Pe lângă o prodigioasă carieră didactică, a publicat numeroase studii în domeniul sifilisului, introducând bismutul în terapeutică, poliomielitei, encefalitei și altele. A fost membru al Academiei Franceze de Medicină și Membru de Onoare al Academiei Române.

Cunoscutul medalist André Lavrillier a realizat în anul 1945 la Paris o medalie comemorativă dedicată savantului:

Av. PROFESSEUR LEVADITI. Bustul lui C. Levaditi în profil spre stânga. În dreapta jos: SES AMIS/SES/ELEVES. În stânga jos: ANDRÉ LAVRILLIER.

Rv. ECTODERMOSSES NEVROTROPES POLIOMYELITE - ENCEPHALITES HERPES BISMUTHOTERAPIE DE LA SYPHILIS. Hygeia în picioare din față ține în mâna dreaptă o Victorie deasupra unei coloane, iar mâna stângă deasupra unui șarpe încolăcit. În câmp, în dreapta MCMXLV, iar în stânga cupa cu șarpele încolăcit. În exergă A. LAVRILLIER.

Bronz, 70 mm diametru.



Medalia prezintă aceleași caracteristici pe care le întâlnim la toate medaliile lui Lavrillier: linii energice, finețea detaliilor, măiestrie în redarea trăsăturilor personajului, compoziție echilibrată.

BSNR, LXXXVI-LXXXVII, 1992-1993, p. 265-266

LA MÉDAILLE D'UN GRAND SAVANT ROUMAIN -
CONSTANTIN LEVADITI

RÉSUMÉ

On présente la médaille frappée en 1945 à Paris (médaileur André Lavrillier) pour le professeur Constantin Levaditi (1874–1953), membre de l'Académie Française de Médecine et Membre d'Honneur de l'Académie Roumaine.

„CAMPANIA DE IARNĂ”. O MEDALIE NEINSTITUITA

RADU OCHEȘEANU

România, spre deosebire de celelalte state combatante din vremea celui de-al doilea război mondial, nu a instituit pentru răsplătirea meritelor de război, cu excepția unei singure medalii, „Cruciada împotriva comunismului”¹, pe panglica căreia erau prinse baretele cu numele bătăliilor la care participase purtătorul decorației, noi ordine și medalii. Totuși, din perioada imediat următoare încheierii războiului, a fost semnalat în literatura de specialitate proiectul ordinului „23 VIII 1944”, de fapt o cruce comemorativă, pe care Regele Mihai I intenționa să o acorde ofițerilor și soldaților armatei române cu ocazia aniversării unui an de la înlăturarea regimului Mareșalului Ion Antonescu și intrarea României în coaliția antinazistă². Ordinul, însă, a rămas nedistribuit, datorită declanșării „grevei regale”, în preziua promulgării sale³.

Aici dorim să prezentăm o altă medalie militară românească care nu a mai fost instituită datorită avaturilor marii conflagrații mondiale.

Medalia, de tombac patinat, cu toartă și inel de prindere, are diametru de 32 mm.

Av. Acvilă cruciată și conturnată, cu zborul deschis, ține în gheare o spadă cu garda în cruce și vârful spre dr., dedesubt cifra încoronată a Regelui Mihai I, în câmp st. doi brazi.

Rv. CAMPANIA/DE/IARNĂ ; totul într-o cunună alcătuită din frunze de laur și stejar, strânse, jos, într-o mână dextră.

Panglica medaliei este de rips moarat și are lățimea de 36 mm. Centrul ei, de culoare albă, cu lățimea de 28 mm, este flancat de o parte și de alta de câte un tricolor, lat de 4 mm, ce are culorile albastru, galben și roșu dispuse, în această ordine, de la centru spre margine. Panglica are lisiere albe, foarte subțiri.

Și această medalie, concepută în stilul grandilocvent, atât de apreciat de regimurile totalitare europene și promovat și în arta oficială românească a vremii, nu pare a fi fost o reușită artistică. Dacă zborul acvilei valahe, care înfruntă viscocele stepei, este bine sugerat de liniile frânte ce străbat întreg câmpul medaliei, brazii, simbol al iernii, dar arbori de munte, nu prea își află rostul aici, doar dacă se dorea să se sugereze astfel îndepărtatele plaiuri românești ocrotite în Răsărit de piepturile ostașilor români. Prin zborul păsării cu capul conturnat în același plan, modelatorul va fi încercat să redea încordarea acvilei valahe în luptă cu stihiiile iernii rusești. Dar, probabil, imposibilitatea tehnică a realizării la Monetăria Statului a unei medalii în altorelief face ca reușita artistică să nu fie deplină. Deși tratat de artist într-o manieră modernă, reversul este banal.

Pe medalie nu apar numele sau inițialele modelatorului și gravorului, astfel că aceștia rămân pentru noi necunoscuți.

Cum denumirea acestei medalii este inspirată după cunoscuta decorație germană, ce a fost acordată pe frontul de răsărit în iarna lui 1941/2, fără a avea